

4

Е. В. Гусева, Е. В. Курникова, Е. А. Останина

Зачётные работы по литературному ЧТЕНИЮ

Вторая часть

К учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др.
«Литературное чтение. 4 класс. В 2-х частях»

учени _____ класса _____
_____ школы _____

4
класс



Учебно-методический комплект

Е. В. Гусева
Е. В. Курникова
Е. А. Останина

ЗАЧЁТНЫЕ РАБОТЫ **по литературному** **чтению**

К учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого и др.
«Литературное чтение. 4 класс. В 2-х частях»
(М. : Просвещение)

4 класс

Часть 2

*Издание третье,
переработанное и дополненное*

Издательство
«ЭКЗАМЕН»
Москва, 2017

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)
Г96

Имя автора и название цитируемого издания указаны на титульном листе данной книги (ст. 1274 п. 1 части четвёртой Гражданского кодекса Российской Федерации).

Гусева Е. В.

Г96 Зачётные работы по литературному чтению : 4 класс. В 2 ч. : часть 2 : к учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого и др. «Литературное чтение. 4 класс. В 2 ч.». ФГОС (к новому учебнику) / Е. В. Гусева, Е. В. Курникова, Е. А. Останина. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство «Экзамен», 2017. — 96 с. (Серия «Учебно-методический комплект»)

ISBN 978-5-377-11232-7

Данное пособие полностью соответствует федеральному государственному образовательному стандарту (второго поколения) для начальной школы.

Пособие адресовано учителям начальной школы, родителям младших школьников, а также учащимся начальной школы для самостоятельных занятий и может быть использовано при работе с комплектом учебников Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого и др.

Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации учебные пособия издательства «Экзамен» допущены к использованию в общеобразовательных организациях.

УДК 373:821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)

Подписано в печать 15.07.2016. Формат 70х100/16.
Гарнитура «Букварная». Бумага офсетная. Уч.-изд. л. 2,84.
Усл. печ. л. 5,2. Тираж 8000 экз. Заказ № 1793/16.

ISBN 978-5-377-11232-7

© Гусева Е. В., Курникова Е. В.,
Останина Е. А., 2017
© Издательство «ЭКЗАМЕН», 2017

СОДЕРЖАНИЕ

Работа № 1. ДЕЛУ ВРЕМЯ – ПОТЕХЕ ЧАС	
Вариант 1	4
Вариант 2	10
Работа № 2. СТРАНА ДЕТСТВА	
Вариант 1	15
Вариант 2	20
Работа № 3. ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ	
Вариант 1	26
Вариант 2	29
Работа № 4. ПРИРОДА И МЫ	
Вариант 1	33
Вариант 2	38
Работа № 5. ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ	
Вариант 1	42
Вариант 2	46
Работа № 6. РОДИНА	
Вариант 1	50
Вариант 2	56
Работа № 7. СТРАНА ФАНТАЗИЯ	
Вариант 1	63
Вариант 2	68
Работа № 8. ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	
Вариант 1	73
Вариант 2	78
ИТОГОВАЯ РАБОТА	
Вариант 1	84
Вариант 2	89

ДЕЛУ ВРЕМЯ — ПОТЕХЕ ЧАС

РАБОТА № 1

Вариант 1



Прочитай текст. Выполни задания.

Две пословицы

Бережливым мальчиком Костя рос. Даст ему мать пятак или даже копеечку, Костя обязательно положит денежку в копилочку. А его дружок Федя — наоборот. Как только появится у него пятак или гривенник, обязательно чего-нибудь да купит. То зерна голубям, то корму рыбам, то собакам собачьей радости — колбасы.

Как-то случилась в большом селе ярмарка. Костя выгреб из своей копилочки пригоршню медяков и решил разных разностей закупить да семиголосую гармошечку. А Федя дома остался. Что ему на ярмарке без денег делать — только глазеть.

Шёл Костя на ярмарку лесом, шёл — да заблудился. Вдруг видит — голубь летит. А голуби всюду летают, все дороги знают.

— Покажи мне, голубь, дорогу, — просит Костя. — Я тебе денежку дам.

Голубь на это отвечает:

— Зачем же мне денежка? У меня карма-на нет. И кто ты такой, чтобы я тебе дорогу показывал?

— А я Федин товарищ, — отвечает Костя.

— Тогда другое дело, — говорит голубь. — Покажу.

Показал голубь Косте дорогу, и тот дальше пошёл. Идёт и видит: мост через реку снесло. Вдруг, смотрит, плотвичка к нему подплывает и говорит:

— Я тебя, Костя, знаю. Ты Федин товарищ. Иди, я тебе брод покажу.

И показала.

Пришёл Костя на ярмарку. А на ярмарке много всяких людей. И хороших и плохих. Вытащил плохой человек Костины денежки. Заплакал бедняга. Жалко. Столько времени копил.

Вдруг подбегает к нему кудлатая собака. Совсем чужая. Незнакомая. Узнала, в чём дело, и говорит Косте:

— Не горюй! Жди меня тут.

А у собак, известно, нюх хороший. Они всё могут вынюхать и узнать. Любого вора найдут.

Вынюхала собака, у кого Костины деньги, отобрала их да к Косте принесла. Принесла их Косте и кое-что ему на ухо шепнула.

Накупил Костя разных разностей, орехов-сладостей и семиголосую гармошечку. Идёт Костя домой и всех угощает разными разностями, орехами-сладостями. И птиц, и рыб, и пчёл.

Пришёл Костя к себе в деревню, нашёл Федю и подаёт ему семиголосую гармошечку.

— Вот тебе, мой хороший товарищ, подарочек!

Тот глазам не верит.

— Да что с тобой случилось, Костя? Какой ты добрый стал.

— Теперь я всегда таким буду, — говорит Костя и товарища обнимает.

Ничего не понимает Федя, что с Костей произошло. Не знал Федя, что собака на ярмарке Косте на ухо шепнула.

По Е. Пермяку

1.1. В какую книгу надо поместить это произведение? Выбери правильный ответ.

- ☐ Рассказы о замечательных людях
- ☐ Басни
- ☐ Народные сказки
- ☐ Рассказы о животных
- ☐ нет верного ответа



1.2. Чем этот текст напоминает сказку?



Баллы

0

1

2

3



2.1. Охарактеризуй Федю. Какой он?

2.2. Какое значение имеет слово «бережливый» в отношении Кости? Замени его подходящим синонимом.



Баллы

0

1

2

3



3.1. Какая из пословиц соответствует содержанию прочитанного текста? Отметь её.

- ☐ Не кричи о себе — пусть другие о тебе расскажут.
- ☐ Бережливым быть хорошо, а добрым лучше.
- ☐ Курица по зёрнышку клюёт, а сыта живёт.

3.2. Самостоятельно подбери пословицу, которая подходит к содержанию прочитанного текста.



Баллы

0

1

2

3



4.1. В тексте встречаются редкие слова. Для каждого слова из левого столбика найди его толкование. Соедини слова и их толкования стрелками.

пятачок

мелкое место
в водоёме

брод

бродить,
передвигаться

кудлатый

монета

имеющий длинные
волосы, шерсть

персонаж из сказ-
ки «Винни-Пух и
все-все-все»

4.2. Какое из слов пункта 4.1. является много-
значным? Придумай словосочетание с этим словом
в другом значении.



Баллы

0

1

2

3



5.1. Перед тобой план прочитанного произведения.
Дополни его.

1) Знакомство с Федей и Костей.

2) _____

3) Встреча с голубем.

4) _____

5) _____

6) Встреча Феи и Кости.

5.2. Сформулируй основную мысль прочитанного
произведения.



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ДЕЛУ ВРЕМЯ — ПОТЕХЕ ЧАС

РАБОТА № 1

Вариант 2



Прочитай текст. Выполни задания.

Сластёна-своевольник

Большим уже вырос Славик и очень многое знал. Знал он, как чайник кипит, где хлеб растёт, почему ночью темно. Умел Славик отличать ворону от голубя, умел ягоды собирать и башмаки зашнуровывать. Толковым пареньком рос Славик. Во всём.

Знал Славик, что леденцы вкуснее каши, что мороженое лучше щей, что сахарной помадки можно съесть больше, чем хлеба. Много знал... Одно только было непонятно ему — в чём сила? Почему его товарищи проворнее? Почему они быстрее бегают и выше прыгают, дальше ходят и дольше не устают? Как они могут делать то, что Славик не может? Ведь ему тоже пять лет.

Бледным рос Славик. Хилым. Ручки слабые. Ножки тоненькие. Шея как спичечка. Бабушка с мамой говорили, что это всё у Славика от сладкого. Оттого что он щипает с кашей не ест, а сахар, конфеты, варенье — за моё почтение. Весь день готов есть.

Но ведь конфеты вкусные. Кто-то должен знать, почему это так. А кто скажет, кроме дедушки? Дедушка всё знает, всё умеет.

— Пожалуйста, — просит Славик, — скажи, почему я щи, кашу да чёрный хлеб есть не могу? Я и без мамы понимаю, что на одних конфетах здоровье не наживёшь. А я люблю их, дедушка, очень люблю. Разве я виноват?

— А я и не виню тебя, внучек, — отвечает дед. — Я тоже маленьким был и по себе знаю, кто виноват.

— А кто?

— Язык во всем виноват. В языке дело.

— Какой язык, дедушка?

— Мой, вот этот, — сказал дед. — Сладёной он был у меня. Да ещё своевольником. Всё хотел делать, как ему надо. Поставит мне мать щи, а он мёду требует. Принесёт мать кашу, а он: «Не хочу, давай пряников!» Командует надо мной. Распоряжается. Велит есть, что ему по вкусу, а мне во вред. А я, дурачок, поддаюсь ему — слушаюсь. Что скажет, то и делаю. И до того меня мой язык довёл, что я еле ноги таскать начал в семь-то лет. Малолетки и те меня вперегонки оставлять начали. Кошку поднять не мог...

— И что же ты, дедушка? Как же ты?

— Справился. Не легко было, а справился. Не дал языку над собой командовать, и всё. Он сахару просит, а я ему хлеба с солью даю. Он леденцов требует, а я его кашей потчую. Он к конфетам меня подсылает, а я его к щам веду. Недели не прошло, как понял язык, кто из нас главный, кто моими желаниями управляет. Смирился баловень. Умолк. Не стал кричать: «Мама, дай сахару». Я его, шельмеца, и теперь в строгости держу. От этого руки видишь какие у меня. А ноги сто вёрст прошагать могут. И щёки розовые.

Ничего не ответил Славик, только твёрдо решил подчинить себе свой непокорный язык и стать таким же сильным, как дедушка.

Настоящий друг был у Славика — дедушка. С таким не пропадёшь.

По Е. Пермяку

1.1. К какому жанру относится этот текст? Отметь правильный ответ.

☐ сказка

☐ рассказ

☐ басня

1.2. Объясни свой выбор.



Баллы

0

1

2

3



2.1. В этом тексте есть литературный приём олицетворение. К чему он применён?

2.2. Объясни своими словами, что такое олицетворение.



Баллы

0

1

2

3



3.1. Чего, на твой взгляд, не хватало Славику? Отметь правильный ответ.

☐

силы

☐

здоровья

☐

терпения

☐

силы воли

3.2. Как называют таких людей, каким был Славик в начале произведения?



Баллы

0

1

2

3



4.1. Каким синонимом можно заменить слово «потчую»?

4.2. Как ты понимаешь слово «шельмец»?



Баллы

0

1

2

3



5.1. Перед тобой план прочитанного произведения.
Дополни его.

1) Сомнения Славика.

2) _____

3) _____

4) Решение Славика.

5.2. Сформулируй основную мысль этого произведения.



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



СТРАНА ДЕТСТВА

РАБОТА № 2

Вариант 1



Прочитай текст. Выполни задания.

Ромашковая улица

Стоял замечательный августовский день. Но настроение у Маруси было испорчено. За завтраком папа сказал, что познакомился с очень хорошим врачом.

Дело в том, что Маруся не выговаривала звук «Р». Из-за этого она ужасно не любила ни с кем знакомиться. Ведь когда спрашивали её имя, девочке приходилось отвечать:

— Малуся!

— Малуся? — улыбались взрослые. — Ничего, вырастешь, станешь!

И вот теперь этот врач придёт смотреть её...

«А чего меня смотреть, я не картина», — думала Малуся.

Она брела по улице, разглядывая заборы. Дачный посёлок был очень спокойным местом. И её всегда отпускали гулять одну.

Занятая своими мыслями, она и не заметила, как оказалась на незнакомой улице.

Девочка повернула в обратную сторону, дошла до переулка и снова оказалась в незнакомом месте. Людей на улице не было.

«Наверное, все от жары попрятались», — подумала она.

Перед ней стоял аккуратно покрашенный зелёный забор с калиткой.

— А вот зайду и спрошу у кого-нибудь.

Малуся постучала в калитку. Никто не ответил. Она постучала ещё раз и, не дождавшись ответа, вошла.

Жёлтая песчаная дорожка привела её к небольшому домику. У домика маленькая старушка поливала из лейки цветы.

— Извините, — сказала Малуся. — Я заблудилась. Вы не знаете, где находится Ломашковая улица?

Девочка хотела сказать «Ромашковая», но у неё получилось «Ломашковая».

Старушка поставила лейку, выпрямилась и внимательно посмотрела на Малусю:

— Как тебя зовут?

— Малуся, — ответила девочка и рассердилась сама на себя. Она не обязана никому говорить своё имя.

— Малуся? — покачала головой старушка. — И ты ищешь Ломашковую улицу?.. Мне кажется, тебе нужен логопед.

— Мне не нужен никакой логопед, мне нужна... Ломашковая улица! — Малуся рассердилась уже и на старушку, и на всех на свете.

— Если вы не знаете, где это, то так и скажите!

— Ну, если ты уверена, что хочешь попасть на Ломашковую улицу, то это там. — Хозяйка показала рукой за дом, и девочка увидела в заборе дыру. — Но имей в виду: слово не воробей, вылетит — не поймаешь! А Ромашки и Ломашки это не одно и то же!

— Спасибо, знаю, — сказала Малуся, а про себя подумала: «Какая надоедливая старуха! Поговорить ей, что ли, не с кем...»

— Ну, раз ты всё знаешь, иди! — Старушка снова взялась за лейку и, не обращая на неё внимания, принялась поливать свою клумбу.

Малуся решительно зашагала к забору и полезла в дыру. Она была так сердита, что не заметила, как зацепилась за гвоздь. Малуся, что есть силы, рванулась — и с треском полетела куда-то вниз.

По А. Усачёву

1.1. Как называется тип прочитанного текста?

1.2. К какому жанру относится прочитанное произведение?



Баллы

0

1

2

3



2.1. Найди в тексте поговорку. Подчеркни её волнистой линией.

2.2. Это произведение называется «Малуся и Рогопед». Объясни почему.



Баллы

0

1

2

3



3.1. Каким синонимом можно заменить слова «смотреть её» в предложении «И вот теперь этот врач придёт смотреть её...»?

3.2. Как девочка поняла слова про врача: в прямом или в переносном значении?



Баллы

0

1

2

3



4.1. Как Малуся оказалась в незнакомом месте? Найди ответ в тексте и закрась жёлтым цветом.

4.2. Этот текст напоминает начало одной известной сказки. Как она называется?



Баллы

0

1

2

3



5.1. Докажи, что Малуся смелая девочка. Найди ответ в тексте и подчеркни его синим цветом.

5.2. Почему бабушка не хотела показывать нужное направление?¹



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



¹ Если тебе интересно, куда попала Малуся и что с ней приключилось, читай книгу А. Усачёва «Малуся и Рогопед».

СТРАНА ДЕТСТВА

РАБОТА № 2

Вариант 2



Прочитай текст. Выполни задания.

Сочинение

Однажды нам велели написать в классе сочинение на тему «Я помогаю маме». Я взяла ручку и стала писать. «Я всегда помогаю маме. Я подметаю пол и мою посуду. Иногда я стираю носовые платки». Больше я не знала, что писать. Я посмотрела на Люську. Она так и строчила в тетрадке.

Тут я вспомнила, что один раз постирала свои чулки, и написала: «Ещё я стираю чулки и носки». Больше я уж совсем не знала, что писать. Но нельзя же сдавать такое короткое сочинение! Тогда я приписала. «Ещё я стираю майки, рубашки и трусы».

Я посмотрела вокруг. Все писали и писали. Интересно, о чём пишут? Можно подумать, что они с утра до ночи помогают маме!

А урок всё не кончался. И мне пришлось продолжать. «Ещё я стираю платья, своё и мамино, салфетки и покрывало».

А урок всё не кончался и не кончался. И я написала: «А ещё я люблю стирать занавески и скатерти». И тут наконец зазвенел звонок!

...Мне поставили «пять». Учительница читала моё сочинение вслух. Она сказала, что моё сочинение ей понравилось больше всех. И что она прочтёт его на родительском собрании.

Я очень просила маму не ходить на родительское собрание. Я сказала, что у меня болит горло. Но мама велела папе дать мне горячего молока с мёдом и ушла в школу.

Наутро за завтраком состоялся такой разговор.

Мама: А ты знаешь, Сёма, оказывается, наша дочь замечательно пишет сочинения!

Папа: Меня это не удивляет. Сочинять она всегда умела здорово.

Мама: Нет, в самом деле! Я не шучу, Вера Евстигнеевна её хвалит. Её очень порадовало, что наша дочь любит стирать занавески и скатерти.

Папа: Что-о?!

Мама: Правда, Сёма, это прекрасно? — Обращаясь ко мне: — Почему же ты мне раньше никогда в этом не признавалась?

— А я стеснялась, — сказала я. — Я думала, ты мне не разрешишь.

— Ну что ты! — сказала мама. — Не стесняйся, пожалуйста! Сегодня же постирай наши занавески. Вот хорошо, что мне не придётся тащить их в прачечную!

Я вытаращила глаза. Занавески были огромные. Десять раз я могла в них завернуться! Но отступить было поздно.

Я мылила занавески по кусочкам. Пока я намыливала один кусочек, другой совсем размыливался. Я просто измучилась с этими кусочками! Потом я по кусочкам полоскала занавески в ванной. Когда я кончала выжимать один кусочек, в него снова заливалась вода из соседних кусочков.

Потом я залезла на табуретку и стала вешать занавески на верёвку. Ну, это было хуже всего! Пока я натягивала на верёвку один кусок занавески, другой сваливался на пол. И в конце концов вся занавеска упала на пол, а я упала на неё с табуретки. Я стала совсем мокрая — хоть выжимай. Занавеску пришлось снова тащить в ванную. Зато пол на кухне заблестел, как новенький.

Целый день из занавесок лилась вода. Я поставила под занавески все кастрюли и сковородки, какие у нас были. Потом поставила на пол чайник, три бутылки и все чашки с блюдами. Но вода всё равно заливала кухню.

Как ни странно, мама осталась довольна. — Ты замечательно выстирала занавески! — сказала мама, расхаживая по кухне в галошах. — Я и не знала, что ты такая способная! Завтра ты будешь стирать скатерть...

И. Пивоварова

1.1. Как называется такой тип текста?

1.2. К какому жанру относится прочитанное произведение?



Баллы

0 1 2 3



2.1. Найди в тексте строки, которые относятся к сочинению Люси. Закрась их жёлтым цветом.

2.2. Прочитай Люсино сочинение. Какую ошибку она допустила в написании сочинения на заданную тему?



Баллы

0 1 2 3



3.1. Почему Люся не хотела пускать маму на родительское собрание? Отметь правильный ответ.

- ☐ не хотела, чтобы мама узнала, сколько всего умеет Люся
- ☐ Люсе было стыдно перед мамой за свою выдумку
- ☐ боялась, что маме будет за неё стыдно

3.2. Как ты думаешь, почему Люсе поставили «5» за сочинение? Что хотела этим сказать учительница?



Баллы

0

1

2

3



4.1. Как ты думаешь, получилось ли у Люси хорошо постирать занавески?

4.2. Мама осталась довольна Люсиной работой на самом деле или только сделала вид? Объясни.



Баллы

0

1

2

3



5.1. Как ты думаешь, Люся обманщица или фантазёрка?

5.2. Какая разница между обманом и фантазией?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

РАБОТА № 3

Вариант 1



Прочитай текст. Выполни задания.

* * *

Еду. Тихо. Слышны звоны
Под копытом на снегу.
Словно серые вороны
Раскричались на лугу.
Заколдован невидимкой,
Дремлет лес под сказку сна,
Словно белою косынкой
Повязалась сосна.
Принагнулась, как старушка,
Оперлася на клюку,
А под самую макушкой
Долбит дятел на суку.

С. Есенин

1.1. О каком времени года пишет поэт?

1.2. Найди в тексте слова, подтверждающие твою точку зрения, и подчеркни их красным цветом.



Баллы

0

1

2

3



2.1. Как ты думаешь, на чём и где едет автор?
Напиши.

2.2. Какой невидимкой заколдован лес?



Баллы

0

1

2

3



3.1. Какой приём использует автор, когда описывает сосну?

3.2. Найди в тексте другие примеры использования этого приёма и выпиши их.



Баллы

0

1

2

3



4.1. Как ты думаешь, это стихотворение Есенина близко народной поэзии?

4.2. Найди в тексте слова, подтверждающие твою точку зрения, и подчеркни их волнистой линией.



Баллы

0

1

2

3



5.1. Какое настроение передаёт поэт в своём стихотворении? В каком темпе следует читать это произведение?

5.2. Какие ещё стихотворения С. Есенина тебе знакомы?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

РАБОТА № 3

Вариант 2



Прочитай текст. Выполни задания.

Первый снег

Ах, кто не любит первый снег
В замёрзших руслах тихих рек,
В полях, в селеньях и в бору,
Слегка гудящем на ветру!

В деревне празднуют дожинки,
И на гармонь летят снежинки.
И весь в светящемся снегу,
Лось замирает на бегу
На отдалённом берегу.

Зачем ты держишь кнут в ладони?
Легко в упряжке скачут кони,
И по дорогам меж полей,
Как стаи белых голубей,
Взлетает снег из-под саней...

Ах, кто не любит первый снег
В замёрзших руслах тихих рек,
В полях, в селеньях и в бору,
Слегка гудящем на ветру!

Н. Рубцов

1.1. С каким настроением поэт описывает приход зимы?

1.2. Найди в тексте слова, подтверждающие твою точку зрения, и подчеркни их красным цветом.



Баллы

0

1

2

3



2.1. Как ты понимаешь слово «дожинки»?

2.2. Почему в деревне «празднуют дожинки»? Подумай, что этот праздник означал для деревни.



Баллы

0

1

2

3



3.1. Как ты думаешь, к кому обращается автор в третьем четверостишии?



3.2. Восклицание в первом четверостишии и обращение в третьем относятся к одному и тому же лицу?



Баллы

0

1

2

3



4.1. Найди в тексте сравнение. Выпиши его.

4.2. Обрати внимание, что первое и четвёртое четверостишия повторяются. Подумай, для чего поэт использует этот повтор.



Баллы

0

1

2

3



5.1. Какое настроение передаёт Н. Рубцов в своём стихотворении? В каком темпе следует читать это произведение?

5.2. Какие ещё стихотворения Н. Рубцова тебе знакомы?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ПРИРОДА И МЫ

РАБОТА № 4

Вариант 1



Прочитай текст. Выполни задания.

Трясогузкины письма

У калитки в сад прибит почтовый ящик. Ящик самодельный, деревянный, с узкой щелью для писем. Почтовый ящик так долго висел на заборе, что доски его стали серыми, и в них завёлся древоточец.

Осенью залетел в сад дятел. Прицепился к ящичку, стукнул носом и сразу угадал: внутри древоточина! И у самой щели, в которую опускают письма, выдолбил круглую дырку.

А весной прилетела в сад трясогузка — тоненькая серенькая птичка с длинным хвостиком. Она вспорхнула на почтовый ящик, заглянула одним глазком в дыру, пробитую дятлом, и облюбовала ящик под гнездо.

Трясогузку эту мы прозвали Почтальоном. Не потому, что она поселилась в почтовом ящичке, а потому, что она, как настоящий почтальон, стала приносить и опускать в ящик разные бумажки.

Когда же приходил настоящий почтальон и опускал в ящик письмо, перепуганная трясогузка вылетала из ящика и долго бежала по крыше, тревожно попискивая и качая длинным хвостиком. И мы уже знали: тревожится птичка — значит, есть нам письмо.

Скоро вывела наша почтальонша птенцов. Тревог и забот у неё на целый день: и кормить птенцов надо, и от врагов защищать. Стоило теперь почтальону только показаться на улице, как трясогузка уже летела ему навстречу, порхала у самой головы и тревожно пищала. Птичка хорошо узнавала его среди других людей.

Услыхав отчаянный писк трясогузки, мы выбегали навстречу почтальону и брали у него газеты и письма.

Птенцы быстро росли. Самые ловкие стали уже выглядывать из щели ящика, крутя носами и жмурясь от солнца. И однажды вся весёлая семейка улетела на широкие, залитые солнцем речные отмели.

За зиму ящик совсем одряхлел, для писем он уже не годился. Но мы его не выбрасываем: ждём возвращения серенького Почтальона. Ждём, когда он опустит в наш ящик своё первое весеннее письмо.

По Н. Сладкову

1.1. К какому жанру относится прочитанное произведение?

1.2. Как называется такой тип текста?



Баллы

0

1

2

3



2.1. Что привлекло дятла?

2.2. Как ты понимаешь значение слова «червоточина»?



Баллы

0

1

2

3



3.1. Был ли почтовый ящик действующим? Отметь правильный ответ.

☐

да

☐

нет

Закрась жёлтым цветом предложение, подтверждающее твой выбор.

3.2. Почему трясогузки вдруг исчезли?



Баллы

0

1

2

3



4.1. Как ты думаешь, для чего трясогузка принесла бумажки в почтовый ящик? Ответ запиши.

4.2. В последнем предложении говорится, что жильцы ждут первое весеннее письмо. Как ты это понимаешь?



Баллы

0

1

2

3



5.1. Как тебе кажется, от чьего имени написано это произведение?

5.2. Каким словом можно заменить слово «одрях-
лел» в выделенном предложении?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ПРИРОДА И МЫ

РАБОТА № 4

Вариант 2



Прочитай текст. Выполни задания.

Шалашники

В Австралии первые исследователи часто находили удивительные постройки из прутиков. Постройки были украшены цветами и похожи на шалаши. Перед входом в шалаш на большой площади раскиданы цветы, ягоды, грибы, птичьи перья и ещё масса других вещей. В одной коллекции нашли ножи, детские игрушки, чашки, пряжки и даже настоящие бриллианты. На близком расстоянии от постройки — частокол из более длинных прутиков. Что могли подумать люди? Что эти шалаши строили для развлечения своих детей туземные женщины. Близко от этих шалашей летали птички. Они были похожи на скворцов. Но на них не обращали внимания. Позднее заметили — строили чудесные шалаши именно эти маленькие птички.

Как строят свои жилища птички шалашники? В конце июня самцы шалашников покидают стаи. Они ищут места для своих

гнезд на солнечных полянках. Потом самец приносит к гнезду голубые и жёлтые цветы, другие предметы. Глаза у самки голубые. И шалашник старается принести в жилище побольше голубых предметов. Цветы увядают, но шалашник заменяет их свежими. Всё это он раскладывает перед шалашом.

Украшает гнездо шалашник цветной лепкой. Птица приносит древесный уголь, жуёт его, добавляет мякоти плода. Затем шалашник мешает эту пасту со слюной. Получается замечательная чёрная замазка. Ею он вымазывает стенки шалаша изнутри. Как он это делает? Для этого шалашник приносит кусочек мягкой коры. Он наполняет рот пастой и берёт в клюв кору. Чуть разжимает клюв, паста медленно вытекает из него и течёт по коре. Кора служит кистью. Ею птица размазывает пасту по стенкам шалаша.

1.1. К какому жанру относится прочитанное произведение?

1.2. Как называется такой тип текста?



Баллы

0

1

2

3



2.1. Почему птицу называли шалашник?

2.2. Как ты думаешь, кто первым стал делать такие постройки? Отметь правильный ответ.

☐

человек

☐

птица

Закрась жёлтым цветом предложение, подтверждающее твой выбор.



Баллы

0

1

2

3



3.1. Как ты понимаешь значение слова «часть-кол»?

3.2. Почему для постройки шалашник выбирает открытую поляну?



Баллы

0

1

2

3



4.1. Для чего были построены шалашики, по мнению первых исследователей?

4.2. Что делали учёные, чтобы выяснить настоящее предназначение шалашиков?



Баллы

0

1

2

3



5.1. Найди предложение, в котором рассказывается, что нашли в одном из шалашиков. Запиши, какой предмет из этого набора мог принадлежать:

моднице — _____

кухарке — _____

ребёнку — _____

мужчине — _____

5.2. Все предметы, перечисленные в этом предложении, довольно красивые на вид. Подумай, почему в этом наборе оказался нож.



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

РАБОТА № 5

Вариант 1



Прочитай текст. Выполни задания.

* * *

Крупный дождь в лесу зелёном
Прошумел по стройным клёнам,
По лесным цветам...

Слышишь? — Звонко песня льётся,
Беззаботный раздаётся

Голос по лесам.

Крупный дождь в лесу зелёном
Прошумел по стройным клёнам,
Глубь небес ясна...

В каждом сердце возникает, —

И томит, и увлекает

Образ твой, Весна!

О надежды золотые!

Рощи тёмные, густые

Обманули вас...

Голос нежный и призывный!

Прозвучал ты песней дивной —

И в дали угас!

И. Бунин

1.1. О каком времени года говорится в произведении? Подчеркни ответ в тексте.

1.2. Докажи, что прочитанный текст — стихотворение. Приведи не менее двух доказательств.



Баллы

0

1

2

3



2.1. Как ты думаешь, к кому обращается автор в первых четырёх четверостишиях?

2.2. Почему И. Бунин пишет слово Весна с прописной буквы? Как называется такой приём?



Баллы

0

1

2

3



3.1. Подумай, чего ждали тёмные рощи?

3.2. Как ты понимаешь выражение «надежды золотые»?



Баллы

0

1

2

3



4.1. Найди в тексте сравнение. Подчеркни его.

4.2. Найди в стихотворении повторяющиеся строки. Подумай, для чего автор использует этот приём?



Баллы

0

1

2

3



5.1. Какое настроение передаёт И. Бунин в своём стихотворении? В каком темпе следует читать это произведение?

5.2. Какие ещё стихотворения И. Бунина, посвящённые природе, тебе знакомы?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ПОЭТИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ

РАБОТА № 5

Вариант 2



Прочитай текст. Выполни задания.

* * *

Вот уж вечер. Роса
Блестит на крапиве.
Я стою у дороги,
Прислонившись к иве.

От луны свет большой
Прямо на нашу крышу.
Где-то песнь соловья
Вдалеке я слышу.

Хорошо и тепло,
Как зимой у печки.
И берёзы стоят,
Как большие свечки.

И вдали за рекой,
Видно, за опушкой,
Сонный сторож стучит
Мёртвой колотушкой.

С. Есенин

1.1. О каком времени суток говорится в произведении? Подчеркни ответ в тексте.

1.2. Докажи, что прочитанный текст — стихотворение. Приведи не менее двух доказательств.



Баллы

0

1

2

3



2.1. Как ты думаешь, о каком времени года идёт речь в произведении?

2.2. Выпиши слова, подтверждающие твой ответ.



Баллы

0

1

2

3



3.1. К какому типу текста (повествование, описание, рассуждение) можно отнести это произведение?

3.2. Выпиши из текста два эпитета.



Баллы

0

1

2

3



4.1. Найди в тексте сравнение. Подчеркни его.

4.2. Как ты понимаешь слово «колотушка»?



Баллы

0

1

2

3



5.1. Какое настроение передаёт С. Есенин в своём стихотворении? В каком темпе следует читать это произведение?

5.2. Какие ещё стихотворения С. Есенина, посвящённые природе, тебе знакомы?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



Вариант 1



Прочитай текст. Выполни задания.

В сурдокамере

В сурдокамере — закрытом наглухо помещении, из которого нельзя самому выйти, — будущий космонавт проходит испытание на одиночество. Когда он входит в сурдокамеру, за ним захлопывается тяжёлая стальная дверь. Он оказывается словно бы в кабине космического корабля: кресло, пульт управления, телевизионная камера, позволяющая следить за состоянием испытуемого, запас пищи, бортовой журнал. Испытуемый может обратиться к оператору, но он не услышит ответа. В космическом корабле дело обстоит лучше — там связь двусторонняя.

На какое время тебя поместили в одиночку — неизвестно. Ты должен терпеть. Ты один, совсем один.

Тут есть часы, но очень скоро ты утрачиваешь ощущение времени. Это длится долго. Будущий космонавт входит в сурдокамеру с ат-

ласно выбритыми щеками, выходит с молодой мягкой бородой. Всё же, как ни странно, ему кажется, что он пробыл меньше времени, нежели на самом деле...

Главный конструктор Королёв придавал колоссальное значение тому, кто первым полетит в космос. Можно предусмотреть всё или почти всё, но нельзя предусмотреть, что будет с человеком, когда он впервые окажется в космосе, выйдя из-под власти земных сил. Как же одиноко будет этому смельчаку в космическом корабле — вокруг пустота, а Земля и всё, что он любил, далеко, далеко!.. Полное одиночество — удел первого космонавта, уже второй космонавт не будет столь одинок, ибо с ним будет первый.

Первому космонавту надо было доказать раз и навсегда всем, всем, всем, что пребывание в космосе посылно человеку.

Естественно, что Королёв с особым вниманием следил за испытаниями в сурдокамере, испытаниями на одиночество. Он жадно спрашивал очередного «бородача»:

— О чём вы там думали?

И слышал обычно в ответ:

— Всю свою жизнь перебрал...

Да, долгое одиночество позволяло в досталь покопаться в прошлом.

А вот испытываемый, чьи показатели оказались самыми высокими, ответил:

— О чём я думал? О будущем, товарищ Главный!

Королёв посмотрел в яркие, блестящие глаза, даже на самом дне не замутнённые отстоем пережитого страшного одиночества.

— Чёрт возьми, товарищ Гагарин, вашему будущему можно только позавидовать!

«Да и моему тоже», — подумал Главный конструктор, вдруг уверившийся, что первым полетит этот ладный, радостный человек...

Читателю известно, что Главный не ошибся. Королёв гордился подвигом Гагарина и радовался его успеху куда больше, чем собственному. Удивлённый ликованием обычно сдержанного и немногословного Королёва, один из его друзей и соратников спросил как-то раз:

— Сергей Палыч, неужели ты считаешь, что другие космонавты справились бы с заданием хуже, чем Гагарин?

— Ничуть! — горячо откликнулся Королёв. — Придёт время, и каждый из них превзойдёт Гагарина. Но никто после полёта так не улыбнётся человечеству и Вселенной, как Юра Гагарин. А это очень важно, куда важнее, чем мы можем себе представить...

По Ю. Нагибину

1.1. В какую из книг надо поместить этот текст?
Выбери правильный ответ.

- ☐ Исторические рассказы
- ☐ Рассказы о приключениях
- ☐ Энциклопедия
- ☐ Познавательные рассказы

1.2. Найди окончание той части рассказа, которая соответствует названию. Отдели его горизонтальной чертой.



Баллы

0 1 2 3



2.1. Найди в тексте слова Юрия Гагарина и закрась их жёлтым цветом.

2.2. Что отличает ответ Гагарина от ответов остальных испытуемых?



Баллы

0 1 2 3



3.1. Какое испытание самое важное для космонавта?

3.2. Почему именно это испытание? Объясни.



Баллы

0

1

2

3



4.1. В чём разница между сурдокамерой и кабиной космического корабля? Выпиши нужное предложение.

4.2. Подумай, что могла запечатлеть камера кабины космического корабля во время полёта?



Баллы

0

1

2

3



5.1. Отметь, чего нельзя увидеть в кабине космического корабля.

☐

пульт управления

☐

кресло

☐

телевизор

☐

бортовой журнал

5.2. Раздели текст на четыре части. Озаглавь каждую часть текста.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



Вариант 2



Прочитай текст. Выполни задания.

Я выхожу в космос

Время тянется необычно долго. Я жду команды на выход, ещё и ещё раз перебираю в памяти последовательность работы в открытом космосе.

В это время Павел Иванович проверяет системы корабля и шлюза, внимательно следит за моим дыханием и работой сердца.

Подлетаем к Чёрному морю.

В наушниках слышу:

— Лёша, начинай выход!

— Понял, я пошёл!

«Назвался космонавтом — вылезай в космос», — подумал я. Легко оттолкнулся ногами, взялся за поручни шлюза и подтянул ноги. Итак, я стою на обресе шлюза в открытом космосе.

Было так тихо, что я слышал, как бьётся моё сердце. Слышал шум своего дыхания.

Корабль, залитый яркими лучами солнца, с распушенными антеннами-иглами выглядел как фантастическое существо; два телевизион-

ных глаза следили за мной и, казалось, были живыми. Корабль был одинаково ярко освещён солнцем и светом, отражённым от атмосферы Земли, которая торжественно голубым шаром разворачивалась внизу. Нет, не разворачивалась, а стремительно бежала! Только что было видно Чёрное море, а сейчас уже вижу Волгу.

Всматриваюсь в Землю — вижу ниточки железных дорог и автострад. Они, как паутинки, сходятся в узелки городов и опять убегают в разные стороны.

А вот и самая длинная нить — это дорога в Сибирь и далее на Владивосток — пока единственная, связывающая далёкий край нашей Родины с Москвой.

Ясно было видно, как бархатным ковром уходила тайга на север и восток Земли. Я был поражён гигантскими размерами лесного массива.

Голос Павла Ивановича заставил меня вернуться к программе — надо было подготовить кинокамеру к работе.

Я легко снимаю заглушку с объектива. Первая мысль — заглушку надо вернуть на Землю, это же самый дорогой сувенир! Но с нею неудобно будет работать... Подумав, я швырнул заглушку в сторону, она звёздочкой засверкала и ушла в бесконечность.

Выбрав весь фал-трос с радиопроводкой, покрытый специальной изоляцией, я плавно оттолкнулся от шлюзовой камеры. Наступил момент, к которому мы шли так долго, — человек плавал в космическом пространстве. Корабль медленно вращался, купаясь в солнечном потоке. Звёзды были везде: вверху, внизу, слева и справа. Правда, в космосе трудно сказать, где верх, а где низ. Но чтобы работать в космосе, надо их выдумать.

Верх для меня там, где было солнце, а низ — где шлюзовая камера корабля.

Я завис в семи метрах от корабля лицом к солнцу. Чувствовал прикосновение его лучей на губах, где не было светофильтра.

Солнце было неземное: яркое и очень жаркое.

Я видел корабль сияющим, хорошо просматривались мелкие детали и надписи на двигательной установке.

Вдруг я услышал в наушниках знакомый с детства голос Юрия Борисовича Левитана:

— Внимание, внимание! Человек вышел в открытое космическое пространство и находится в свободном плавании!

«Кто это там ещё плавает? — подумалось мне. — Да ведь это же обо мне говорят». Ну, раз говорят — значит, надо работать.

Я подтянул распрямившийся на всю длину фал и быстро пошёл на корабль. При подходе к кораблю выставил вперёд руки и, коснувшись стенок шлюза, с силой оттолкнулся от него. И вдруг я завращался как-то сложно: вначале через голову, а затем слева направо. Фал начал опутывать меня, как спрут. Это плохо — он связывал меня. И хорошо — вращение замедлилось, и я остановился недалеко от корабля.

Фал кольцами стал сползать с меня и свободно повис между мной и кораблём. Я понял — резкие движения в космосе противопоказаны. Следующий отход от корабля я делал с учётом своих ошибок — я приобретал опыт плавания в открытом космосе.

С каждым движением я приходил к важному выводу: В КОСМОСЕ ЖИТЬ И РАБОТАТЬ МОЖНО!

А. Леонов

1.1. В какую книгу надо поместить этот текст? Выбери правильный ответ.

- ☐ Исторические рассказы
- ☐ Рассказы о приключениях
- ☐ Энциклопедия
- ☐ Познавательные рассказы



1.2. Найди часть текста, в которой говорится о том, как наша планета выглядит из космоса. Отметь эту часть горизонтальными линиями.



Баллы

0

1

2

3



2.1. Обведи синим все названия географических объектов, встретившихся в тексте.

2.2. Прочитай определение одного из географических объектов, названных в тексте.

Географический регион в северо-восточной части Евразии, ограниченный с запада Уральскими горами, с востока водораздельными хребтами у Тихого океана, с севера Северным Ледовитым океаном, с юга границей сопредельных государств России (Казахстана, Монголии, Китая).

Что это за объект? _____



Баллы

0

1

2

3



3.1. Выпиши, с чем сравнивает Леонов следующие объекты:

космический корабль — _____

Земля — _____

линии железных дорог — _____

3.2. Какие ещё сравнения есть в тексте? Выпиши их.



Баллы

0

1

2

3



4.1. Что хотел привезти Леонов из полёта в качестве сувенира?

4.2. Что случилось с несостоявшимся сувениром? Объясни поступок космонавта.



Баллы

0

1

2

3



5.1. Какую поговорку вспомнил и переделал по своему А. Леонов, выходя в открытый космос? Подчеркни её в тексте. Запиши поговорку правильно.

5.2. Раздели текст на четыре части. Озаглавь каждую часть текста.

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



СТРАНА ФАНТАЗИЯ

РАБОТА № 7

Вариант 1



Прочитай текст. Выполни задания.

Это ты, Алиса?

(В сокращении)

Корабль «Пегас» летел в соседнюю Галактику. Он только вышел из суперпрыжка, как Алиса Селезнёва увидела на экране корабль, который летел навстречу.

— Папа! — воскликнула Алиса. — Я этот корабль где-то видела.

— Странно, — ответил профессор Селезнёв. — Здесь ещё не бывал ни один земной корабль.

Уже через несколько минут стало ясно, что Алиса была права. Всем им уже приходилось видеть этот корабль: на его борту была надпись «Пегас».

Скоро корабли так сблизились, что включилась видеосвязь. И на экране, перед которым стоял капитан Полосков, появилось лицо другого Полоскова.

— Вы откуда летите? — спросил он своего двойника.

— С Земли, — ответил тот. — А вы?

И тут капитаны оба замолчали и уставились друг на друга.

— Приготовиться к стыковке, — сказал первый капитан Полосков.

— Подготовиться к стыковке, — отозвался эхом второй капитан.

Алиса первой подбежала к переходному люку. За ней шёл Полосков, который держал в руке пистолет. В этот момент люк открылся. С той стороны люка стояла вторая Алиса, а за её спиной второй Полосков с пистолетом. Тут первый профессор Селезнёв отобрал пистолет у первого Полоскова, а второй — у второго. Они подошли друг к другу и поздоровались.

— Папа, — хором воскликнули обе Алисы. — Скажи, что это значит?

— Вернее всего, — ответил профессор, — в этой точке соприкоснулись два параллельных мира. В них всё одинаково... или почти всё.

Алиса уже всё поняла и сказала своей двойняшке:

— Пошли ко мне.

— Интересно, — спросила потом вторая Алиса, — у нас всё точно совпадает или есть разница? Давай проверим.

И они начали исследовать оба корабля, чтобы найти разницу. За час, пока корабли

летели вместе, девочки облазили оба корабля. И тут зазвучал сигнал компьютера. Кораблям пора было расставаться.

— Прошу всех собраться у переходной камеры, — раздался голос профессора Селезнёва.

— Давайте прощаться, — сказал Селезнёв. — Осталось две минуты. Надеюсь, никто не перепутал корабль?

Все засмеялись и стали прощаться. Было немного грустно — встретились с самими собой, а надо расставаться.

По К. Булычёву

1.1. В какую книгу надо поместить этот текст? Выбери правильный ответ.

- ☐ Фантастические рассказы
- ☐ Сказки
- ☐ Энциклопедия
- ☐ Познавательные рассказы

1.2. Запиши не менее двух доказательств своей точки зрения.



Баллы

0

1

2

3



2.1. Найди в тексте и обведи все названия предметов, которые уже изобретены.

2.2. Подумай и выпиши из текста названия предметов или явлений, которые ещё не знакомы людям.



Баллы

0

1

2

3



3.1. Раздели текст на части.

3.2. Озаглавь каждую часть и составь план текста.



Баллы

0

1

2

3



4.1. Как ты понимаешь слово «двойник»?

4.2. Найди часть текста, в которой описана встреча двойников. Отметь её горизонтальными линиями.



Баллы

0

1

2

3



5.1. Как ты думаешь, рассказ закончен или нет?

5.2. Придумай своё окончание рассказа.



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов

СТРАНА ФАНТАЗИЯ

РАБОТА № 7

Вариант 2



Прочитай текст. Выполни задания.

* * *

Всю ночь Карик ворочался с боку на бок. Во сне он видел розового слона, да такого крошечного, что его можно было посадить в напёрсток.

Потом он прыгнул ему на голову и сказал голосом какой-то знакомой девочки:

— Карик, что с тобой? Что ты кричишь? Карик открыл глаза. У кровати стояла, завернувшись в одеяло, Валя.

— Ага! Ты уже проснулась. Одевайся быстрее. Надо идти. Пойдём к Ивану Гермогеновичу.

Перебежав двор, они юркнули на парадную лестницу, взбежали, не останавливаясь, на пятый этаж. Карик постучал, но никто не отозвался. Тогда он потянул на себя ручку двери, и она вдруг открылась. В квартире было тихо. Профессора не было. Ребята решили подождать его.

— А в какой банке вкусная жидкость? — спросила Валя. — Ты сказал, что

Иван Гермогенович придумал вкусную жидкость.

— Ой, Валька, — строго сказал Карик, — ты лучше отойди от стола и ничего не трогай!

— Я не трогаю! — вздохнула Валя и придвинулась совсем близко к высокому узкому стакану, который был наполнен доверху золотистой жидкостью. Она поднесла стакан к лицу и понюхала. Вода пахла персиками и ещё чем-то незнакомым, но очень, очень вкусным.

— А знаешь, Карик, это же газированная вода! — сказала она.

— Не трогай! — крикнул Карик.

Валя ничего не ответила. Она подошла к окну, а когда Карик отвернулся, отхлебнула немножко.

— Ой, Карик, как вкусно! Попробуй! — И она протянула стакан брату.

Карик торопливо отпил несколько глотков и поставил стакан на прежнее место.

Мимо окон проносились ласточки, хватая на лету мошек.

— Стрекоза! — закричала вдруг Валя. — Смотри, смотри!

Прямо на ребят мчалась, может быть, спасаясь от ласточек, голубая стрекоза. Увидев ребят, она застыла неподвижно в воздухе, по-

том ринулась в сторону и с такой силой ударилась в стекло открытого окна, что упала на подоконник замертво.

— Моя! — крикнул Карик.

— Нет, моя! — закричала Валя. — Я первая увидела её.

Карик протянул руку к стрекозе, и вдруг ему показалось, что диван быстро помчался вниз, точно лифт с верхнего этажа...

По Я. Ларри

1.1. В какую из книг надо поместить этот текст? Выбери правильный ответ.

- ☐ Фантастические рассказы
- ☐ Сказки
- ☐ Энциклопедия
- ☐ Познавательные рассказы

1.2. Запиши не менее двух доказательств своей точки зрения.



Баллы

0

1

2

3



2.1. В какое время года происходят события?

2.2. Найди в тексте слова, подтверждающие твой ответ, и обведи их.



Баллы

0

1

2

3



3.1. К какому типу относится прочитанный текст?

3.2. Раздели текст на части. Озаглавь каждую часть и составь план текста.



Баллы

0

1

2

3



4.1. Найди в тексте описание стрекозы и подчеркни его.

4.2. Как можно охарактеризовать поступок Карика и Вали? Отметь правильный ответ.

☐

смелый

☐

опасный

☐

правильный

☐

глупый



Баллы

0

1

2

3



5.1. Знакомо ли тебе это произведение? Как оно называется?

5.2. Вспомни или придумай, что произошло (или могло произойти) дальше. Как связана с этими событиями стрекоза?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАБОТА № 8

Вариант 1



Прочитай текст. Выполни задания.

Отчего у верблюда горб

В самые первые годы, давным-давно, вся земля была новенькая, только что сделанная. Животные с первых же дней стали служить Человеку. Но в Ужасно Унылой Пустыне жил Ужасно Унылый Верблюд, который и не думал работать. Он ел сухие колючки, жёсткие ветки, тамариск¹, терновник² и кору, но работать ни за что не хотел — такой бессовестный бездельник и лентяй! И что бы ни говорили ему, он на всё отвечал:

— Гррб!

Вот однажды, в понедельник утром, пришёл к нему Конь. На спине у Коня было седло, в зубах уздечка.

— Верблюд, о Верблюд! — сказал он. — Ступай к Человеку и начни бегать рысью, как мы.

— Гррб! — ответил Верблюд, а Конь пошёл к Человеку и рассказал ему всё.

¹ **Тамариск** — вечнозелёное растение с узкими колючими листьями.

² **Терновник** — колючий кустарник.

Вскоре после этого к Верблюду пришёл Пёс. В зубах у него была палка. Он пришёл и сказал:

— Верблюд, о Верблюд! Иди к Человеку, научись ходить вместе с ним на охоту, как мы.

— Гррб! — ответил Верблюд, а Пёс пошёл к Человеку и рассказал ему всё.

Вскоре после этого пришёл к Верблюду Бык. На шее у Быка было ярмо. Он сказал:

— Верблюд, о Верблюд! Иди к Человеку и паши землю, как мы.

— Гррб! — ответил Верблюд, а Бык пошёл к Человеку и рассказал ему всё.

Мимо по дороге мчался в туче пыли Джинн. Он остановился поболтать с Конём, Псом и Быком.

— Владыка Всех Пустынь! В твоей Ужасно Унылой Пустыне живёт Ужасно Унылый Зверь, с длинной шеей, с длинными ногами, который с самого утра, с понедельника, не подумал взяться за работу. Не желает бегать рысью — ни за что!

— Фью! — свистнул Джинн. — Да это мой Верблюд, клянусь золотом Аравийской земли! Что же он говорит?

— Он говорит одно слово: «Гррб», — сказал Пёс. — И не желает помогать Человеку охотиться.

Джинн завернулся в свой плащ из пыли и помчался в Пустыню. Там он нашёл Верблюда. Тот стоял и любовался своим отражением в луже — бессовестный лентяй и бездельник.

Джинн сел на песок и, опершись подбородком на руку, принялся колдовать. И вдруг спина, которой так гордился Верблюд, начала пухнуть, и пухла, пухла, и у него вздулся огромный твёрдый горб.

— Полюбуйся! — сказал Джинн. — Это тот самый «Гррб», о котором ты постоянно говоришь. Он вырос у тебя от того, что ты бессовестный лентяй и бездельник.

По Р. Кипплингу

1.1. В какую книгу надо поместить это произведение? Отметь правильный ответ.

- ☐ Поучительные рассказы
- ☐ Авторские сказки
- ☐ Детская энциклопедия
- ☐ Басни



1.2. Какие признаки подтверждают твой выбор?



Баллы

0

1

2

3



2.1. Сколько персонажей в прочитанном произведении? Запиши цифрой. _____

2.2. Докажи свой ответ, выпиши всех персонажей.



Баллы

0

1

2

3



3.1. Найди в тексте описание Верблюда. Закрась эти слова жёлтым цветом.

3.2. Какая пословица подходит к образу жизни Верблюда? Отметь правильный ответ.

- ☐ Ленивому и лениться лень.
- ☐ Проглотить-то хочется, да жевать лень.
- ☐ Кто не работает — тот не ест.
- ☐ Работать не горазд, а поесть — как раз.



Баллы

0

1

2

3



4.1. Есть много способов деления всех сказок. Один из них — деление на самые древние (те, в которых объясняется, как и почему всё в мире происходит) и просто древние (те, в которых ценятся

качества характера персонажей — они должны быть добрыми и смыслёнными). К какому типу ты отнесёшь прочитанную историю? Отметь правильный ответ.

☐ самые древние ☐ просто древние

4.2. Найди подтверждение своего выбора в тексте и подчеркни эти слова синим цветом.



Баллы

0

1

2

3



5.1. Что предлагали Конь, Пёс и Бык Верблюду?

Конь — _____

Пёс — _____

Бык — _____

5.2. Что могла бы предложить Верблюду Овца, будь она в этом произведении?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

РАБОТА № 8

Вариант 2



Прочитай текст. Выполни задания.

Откуда пошли болезни и лекарства

В давние времена все звери и птицы, рыбы и растения жили с людьми в мире и дружбе, но мало-помалу людей становилось всё больше и больше, а бедным зверям оставалось места на земле всё меньше и меньше. Дальше — и того хуже: люди придумали лук со стрелами, ножи, копья да рыболовные снасти и принялись охотиться на зверей. У тех, что побольше, брали шкуры и мясо, а живность помельче — лягушек да червей — топтали ногами, не считая.

Призадумались звери — как же им быть?

Сначала совет держали медведи. Решили они объявить человеку войну.

— Чем воюют с нами люди? Луком да стрелами. А если и мы сделаем то же?

Изготовили медведи лук со стрелами. Попробовал один натянуть лук, да запутался в тетиве когтями.

— Когти надо обрезать! — предложил кто-то.

Но медвежий вождь не согласился:

— Длинные когти нужны нам, чтобы лазить по деревьям, без когтей мы умрём с голоду. Видно, не годится нам человеческое оружие.

Ничего не решили медведи и побрели в чащу.

А договорись они между собой, мы по сей день только бы и делали, что воевали с медведями. А так охотники даже не спрашивают у них разрешения, когда вздумают поохотиться.

Потом держали совет олени во главе со своим вождём Оленёнком и решили наказать тех охотников, кто истребляет оленей без разбора и не просит у них прощения. Они так и заявили индейцам:

— Плохие охотники обязательно заболеют. И теперь, едва охотник убьёт оленя, вождь Оленёнок, невидимый и быстрый, как ветер, тут как тут и тихонько спрашивает убитого оленя:

— Говорил ли тебе охотник слова прощения?

Если да — Оленёнок тотчас уходит, если нет — идёт по следу охотника до самой хижины и насылает на него болезнь.

Вот почему ни один стоящий охотник не убьёт оленя просто так — обязательно попросит у него прощения.

После оленей собрались на совет рыбы и пресмыкающиеся. Немало накопилось у них обид на людей, и решили они посылать людям недобрые сны. Пусть эти сны, словно змеи, обовьются вокруг человека и душат. Или пошлют сны о сырой и тухлой рыбе, чтобы отбить у людей аппетит и уморить голодом.

Вот отчего нам до сих пор иногда снятся рыбы да змеи.

Наконец собрали совет птицы, насекомые и мелкие зверьки. Первой дали слово лягушке.

— Если не остановить человека, — заквакала она, — он всех нас сживёт со света! Поглядите-ка, как он отделал меня! Всё из-за того, что я, видите ли, некрасива на вид! Да от его битья у меня вся спина в синяках!

И лягушка показала всем пятнышки на шкурке.

Потом выступила маленькая птичка:

— Виноват человек! Виноват человек! Он сажает птичек на вертел и жарит! Сажает и жарит!

И только бурундук осмелился сказать доброе слово о человеке.

Звери так рассердились, что набросились на бедного бурундука и исполосовали его когтями. Следы царапин он носит на спине и по сей день.

И тогда-то стали зверьки придумывать болезни, всё новые и новые, и навывдумывали столько, что если бы у них в конце концов не иссякла фантазия, люди уже давно погибли бы.

А вот растения остались людям друзьями. Когда они услышали, что задумали звери, то порешили расстроить их недобрые замыслы.

Каждое дерево и кустик, каждая травка, все мхи договорились лечить человека.

— Я приду на помощь человеку, когда он позовёт меня, — сказал каждый из них.

Вот так появились на свете лекарства. И если случится, что доктор не знает, какое лекарство прописать больному, духи растений тихонько-тихонько шепнут ему на ухо.

Сказка индейцев Северной Америки

1.1. В какую книгу надо поместить это произведение? Отметь правильный ответ.

- ☐ Поучительные рассказы
- ☐ Авторские сказки
- ☐ Сказки народов мира
- ☐ Басни



1.2. Какие признаки подтверждают твой выбор?



Баллы

0

1

2

3



2.1. Что послужило началом войны человека с животными? Найди ответ в тексте и закрась его жёлтым цветом.

2.2. Подумай, почему первыми начали советоваться медведи?



Баллы

0

1

2

3



3.1. Кто решил помочь человеку?

3.2. Какая пословица характеризует отношения человека и животных? Отметь правильный ответ.

- ☐ Жизнь дана на добрые дела.
- ☐ Тайный враг страшнее явного.
- ☐ Все за одного, а один за всех, тогда и в деле будет успех.
- ☐ Семь раз примерь, один — отрежь.



Баллы

0

1

2

3



4.1. Есть много способов деления всех сказок. Один из них — деление на самые древние (те,

в которых объясняется, как и почему всё в мире происходит) и просто древние (те, в которых ценятся качества характера персонажей — они должны быть добрыми и смыслёными). К какому типу ты отнесёшь прочитанную историю? Отметь правильный ответ.

☐ самые древние

☐ просто древние

4.2. Найди подтверждение своего выбора в тексте и подчеркни эти слова синим цветом.



Баллы

0

1

2

3



5.1. Чем закончилось бы дело, если бы не вмешались растения? Найди ответ в тексте и подчеркни его синим цветом.

5.2. Как растения помогают человеку?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ИТОГОВАЯ РАБОТА

Вариант 1

1.1. Соотнеси фамилию писателя с его произведением.

Л. Толстой

«Сказка о золотом петушке»

Р. Распэ

«Акула»

А. Пушкин

«Конёк-горбунок»

П. Ершов

«Приключения Толи Кляквина»

Н. Носов

«Приключения барона Мюнхгаузена»

1.2. Подпиши портреты писателей.



Баллы

0

1

2

3



2.1. Каких сказочников ты знаешь?

2.2. Запиши фамилии трёх детских поэтов.



Баллы

0

1

2

3



3.1. Закончи предложение.

В. Бианки, К. Паустовский и М. Пришвин писали о _____

3.2. Произведения какого из упомянутых авторов тебе больше всего нравятся?



Баллы

0

1

2

3



4.1. Угадай, какому литературному персонажу поставлен этот памятник.



4.2. Опиши своего любимого персонажа. (Из какого он литературного произведения? Кто автор этого произведения?)



Баллы

0

1

2

3



5.1. Какие литературные жанры ты знаешь?

5.2. Что такое быль?



Баллы

0

1

2

3



6.1. Продолжи перечисление малых фольклорных жанров.

Потешка, закличка, считалка, _____

6.2. Есть ли в твоём списке жанр, для которого обязательна частая смена и повторение похожих звуков? Обведи название этого жанра. Если нет, дополни.



Баллы

0

1

2

3



7.1. Перед тобой названия известных народных сказок. Соотнеси их с подходящими пословицами.

«Гуси-лебеди»

Чужим умом умён
не будешь.

«Лисичка-сестричка
и волк»

Сам погибай, а
друга выручай.

«Солнце, Месяц и
Ворон Воронович»

Всяк сверчок знай
свой шесток.

7.2. Какая из перечисленных сказок учит тому, что не надо быть жадным?



Баллы

0

1

2

3



8.1. Какое произведение ты читаешь сейчас?
Запиши его название и имя автора.

8.2. Какое из уже прочитанных тобой произведений ты бы порекомендовал прочитать своему другу?
Почему?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



ИТОГОВАЯ РАБОТА

Вариант 2

1.1. Соотнеси фамилию писателя с его произведением.

Дж. Харрис

«Лягушка-путешественница»

В. Гаршин

«Путешествие Нильса с дикими гусями»

С. Лагерлёф

«Вниз по волшебной реке»

С. Аксаков

«Аленький цветочек»

Э. Успенский

«Братец Лис и Братец Кролик»

1.2. Подпиши портреты писателей.



Баллы

0

1

2

3



2.1. Вспомни и запиши фамилии писателей, произведения которых знакомят нас с жизнью природы.

2.2. Запиши фамилии трёх детских поэтов.



Баллы

0

1

2

3



3.1. Закончи предложение.

Н. Носов и В. Драгунский писали о

3.2. Произведения какого из упомянутых авторов тебе больше всего нравятся? Почему?



Баллы

0

1

2

3



4.1. Угадай, какому литературному персонажу поставлен этот памятник.



4.2. Опиши своего любимого персонажа. (Из какого он литературного произведения? Кто автор этого произведения?)



Баллы

0

1

2

3



5.1. Какие литературные жанры ты знаешь?

5.2. Что такое былина?



Баллы

0

1

2

3



6.1. Продолжи перечисление малых фольклорных жанров.

Потешка, закличка, считалка, _____

6.2. Есть ли в твоём списке жанр, в котором говорится о чём-то в иносказательной форме? Обведи название этого жанра. Если нет, допиши.



Баллы

0

1

2

3



7.1. Перед тобой названия хорошо известных народных сказок. Соотнеси их с подходящими пословицами.

«Царевна-лягушка»

«Крошечка-Хаврошечка»

«Морозко»

Не родись красивой, а родись счастливой.

Кто правдой живёт, тот добра наживёт.

На чужой каравай рот не разевай.

7.2. Какая сказка учит тому, что надо быть трудолюбивым?



Баллы

0

1

2

3



8.1. Какое произведение ты читаешь сейчас?
Запиши его название и имя автора.

8.2. Какое из уже прочитанных тобой произведений ты бы порекомендовал прочитать своему другу? Почему?



Баллы

0

1

2

3



Общее количество баллов



Учебное издание

**Гусева Екатерина Валерьевна
Курникова Елена Владимировна
Останина Евгения Андреевна**

ЗАЧЁТНЫЕ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРНОМУ ЧТЕНИЮ

**к учебнику Л. Ф. Климановой, В. Г. Горещкого и др.
«Литературное чтение. 4 класс. В 2 ч.»**

4 класс

Часть 2

Издательство «ЭКЗАМЕН»

Гигиенический сертификат
№ РОСС RU.ПЩ01.Н00199 от 19.05.2016 г.

Главный редактор *Л. Д. Лаппо*

Редактор *А. В. Птухина*

Художественный редактор *Н. Ю. Дмитриева*

Технический редактор *Л. В. Павлова*

Корректоры *Т. И. Шитикова, Л. В. Дьячкова*

Дизайн обложки *М. С. Михайлова*

Компьютерная вёрстка *Т. Н. Меньшова*

107045, Москва, Луков пер., д. 8.

www.examen.biz

В-таи: по общим вопросам: info@examen.biz;

по вопросам реализации: sale@examen.biz

тел./факс 8(495)641-00-30 (многоканальный)

Общероссийский классификатор продукции
ОК 005-93, том 2; 953005 — книги, брошюры, литература учебная

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами
в ООО «ИПК Парето-Принт», 170546, Тверская область,
Промышленная зона Боровлево-1, комплекс № 3А,
www.pareto-print.ru.

По вопросам реализации обращаться по тел.:
8(495)641-00-30 (многоканальный).

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Издательство «ЭКЗАМЕН»

предлагает вашему вниманию следующие учебные издания:

1. Тесты для проверки готовности детей к школе. Литературное чтение / О.Н. Крылова. (Серия «Я хочу в школу»)
2. Литературное чтение. Контрольные измерительные материалы. 1, 2, 3, 4 классы / Г.В. Шубина. (Серия «Контрольные измерительные материалы»)
3. Литературное чтение. Итоговая аттестация. 1, 2, 3, 4 классы / О.Н. Крылова. (Серия «Итоговая аттестация. Начальная школа»)
4. Зачётные работы по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 классы. Рекомендовано ИСМО РАО / Г.В. Шубина. (Серия «Учебно-методический комплект»)
5. Тесты по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 классы. К учебнику Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого и др. «Литературное чтение» Рекомендовано ИСМО РАО / Г.В. Шубина. (Серия «Учебно-методический комплект»)
6. Литература. Входные тесты за курс начальной школы. 5 класс / Т.А. Круглова. (Серия «Итоговая аттестация»)
7. Проверочные работы по литературному чтению. 1, 2, 3, 4 классы. Рекомендовано ИСМО РАО / О.Б. Панкова. (Серия «Учебно-методический комплект»)
8. Чтение. Работа с текстом. 1, 2, 3, 4 классы / О.Н. Крылова. (Серия «Учебно-методический комплект»)
9. Чтение. Самостоятельные работы. 1, 2, 3, 4 классы / М.И. Кузнецова. (Серия «Контроль знаний»)
10. Литературное чтение. Зачётные работы. 1, 2, 3, 4 классы / М.И. Кузнецова. (Серия «Контроль знаний»)
11. Контрольные, проверочные и творческие работы по русскому языку. 1, 2, 3, 4 классы. Рекомендовано ИСМО РАО / Т.В. Игнатьева, Л.И. Тикунова. (Серия «Учебно-методический комплект»)
12. Литературное чтение. 1, 2, 3, 4 классы. Справочник для учителя / Т.В. Игнатьева, Л.Е. Тарасова. (Серия «Учебно-методический комплект»)

В издательстве вы можете приобрести книги и по другим предметам, изучаемым в начальной школе.

УВАЖАЕМЫЕ ПОКУПАТЕЛИ!

Книги издательства **ЭКЗАМЕН** можно приобрести

оптом и в розницу в следующих книжоторговых организациях:

Москва

ИП Степанов — Тел. 8-926-132-22-35
Луна — Тел. 8-916-145-70-06; (495) 688-59-16
ТД Библио-Глобус — Тел. (495) 781-19-00
Молодая гвардия — Тел. (499) 238-00-32
Дом книги Медведково — Тел. (499) 476-16-90
Дом книги на Ладомской — Тел. (499) 400-41-06
Шаг и пятерка — Тел. (495) 728-33-09; 346-00-10
Сеть магазинов Мир школьника

Санкт-Петербург

Коллибри — Тел. (812) 703-59-96
Буквосед — Тел. (812) 346-53-27
Век Развития — Тел. (812) 924-04-58
Тандем — Тел. (812) 702-72-94
Виктория — Тел. (812) 292-36-59/60/61
Санкт-Петербургский дом книги — Тел. (812) 448-23-57

Архангельск

АВФ-книга — Тел. (8182) 65-41-34

Барнаул

Вектор — Тел. (3852) 38-18-72

Благовещенск

Калугин — Тел. (4162) 35-25-43

Брянск

Буква — Тел. (4832) 61-38-48

ИП Трубило — Тел. (4832) 59-59-39

Волгоград

Кассандра — Тел. (8442) 97-55-55

Владивосток

Приморский торговый дом книги — Тел. (4232) 63-73-18

Воронеж

Амталь — Тел. (4732) 26-77-77

Риоска — Тел. (4732) 21-08-66

Екатеринбург

ТЦ Люмина — Тел. (343) 344-40-60

Дом книги — Тел. (343) 253-50-10

Алис — Тел. (343) 255-10-06

Буквариус — Тел. 8-800-700-54-31; (499) 272-69-46

Ессентуки

ЧП Зинченко — Тел. (87961) 5-11-28

Иркутск

Продлит — Тел. (3952) 24-17-77

Казань

Авст-Пресс — Тел. (8435) 25-55-40

Таис — Тел. (8432) 72-34-55

Киров

ИП Шамов «УЛИСС» — Тел. (8332) 57-12-15

Крснодар

Когорта — Тел. (8612) 62-54-97

ОИПЦ Перспективы образования — Тел. (8612) 54-25-67

Красноярск

Граль — Тел. (3912) 26-91-45

Планета-Н — Тел. (391) 215-17-01

Кострома

Леонардо — Тел. (4942) 31-53-76

Курск

Оптимист — Тел. (4712) 35-16-51

Мурманск

Тезей — Тел. (8152) 43-63-75

Нижний Новгород

Учебная книга — Тел. (8312) 40-32-13

Пароль — Тел. (8312) 43-02-12

Диржабль — Тел. (8312) 34-03-05

Нижневартовск

Учебная книга — Тел. (3466) 40-71-23

Новокузнецк

Книжный магазин Планета — Тел. (3843) 70-35-83

Новосибирск

Сибзверь — Тел. (383) 2000-155

Библионик — Тел. (3833) 36-46-01

Планета-Н — Тел. (383) 375-00-75

Омск

Форсаж — Тел. (3812) 53-89-67

Оренбург

Фоллиант — Тел. (3532) 77-25-52

Пенза

Лексикон — Тел. (8412) 68-03-79

Учколлектор — (8412) 95-54-59

Пермь

Азбука — Тел. (3422) 41-11-35

Тигр — Тел. (3422) 45-24-37

Петропавловск-Камчатский

Новая книга — Тел. (4152) 11-12-60

Пятигорск

ИП Лобанова — Тел. (8793) 98-79-87

Твоя книга — Тел. (8793) 39-02-53

Ростов-на-Дону

Фактот-пресс — Тел. (8632) 40-74-88

ИП Ермолаев — Тел. 8-961-321-97-97

Магистр — Тел. (8632) 99-98-96

Рязань

ТД Просвещение — Тел. (4912) 44-67-75

ТД Барс — Тел. (4912) 93-29-54

Самара

Чакон — Тел. (846) 231-22-33

Метид — Тел. (846) 269-17-17

Саратов

Гемера — Тел. (8452) 64-37-37

Умная книга — Тел. (8452) 27-37-10

Полиграфист — Тел. (8452) 29-67-20

Стрелец и К — Тел. (8452) 52-25-24

Смоленск

Крутозор — Тел. (4812) 65-86-65

Сургут

Родник — Тел. (3462) 22-05-02

Тверь

Книжная лавка — Тел. (4822) 33-93-03

Тула

Система Плюс — Тел. (4872) 70-00-66

Тюмень

Знание — Тел. (3452) 25-23-72

Уссурийск

Сталкер — Тел. (4234) 32-50-19

Улан-Удэ

Полином — Тел. (3012) 55-15-23

Уфа

Эдвин — Тел. (3472) 82-89-65

Хабаровск

Мир — Тел. (4212) 47-00-47

Челябинск

Интерсервис ЛТД — Тел. (3512) 47-74-13

Южно-Сахалинск

Весть — Тел. (4242) 43-62-67

Якутск

Книжный рынок — Тел. (4112) 49-12-69

Якутский книжный дом — Тел. (4112) 34-10-12

По вопросам прямых оптовых закупок обращайтесь по тел. (495) 641-00-30 (многоканальный),
sale@examen.biz, www.examen.biz